

Calles del Poder

La Av. Urdaneta, auténtica Calle del Poder aloja la Presidencia y otros poderes del Estado

MARCO NEGRÓN | EL UNIVERSAL

miércoles 7 de agosto de 2013 12:00 AM

En todas las épocas y desde distintas ópticas el poder ha intentado utilizar a arquitectos y urbanistas para dejar testimonio físico duradero de su obra. En el siglo XX, en los regímenes autoritarios de todos los colores, esa vocación tendió a expresarse en el monumentalismo, es decir, en edificios y espacios urbanos de escasa utilidad cívica pero que por su escala desmesurada y retórica historicista abrumaban al ciudadano.

El paradigma fue la mussoliniana *Via dell'Impero* entre el Coliseo y Plaza Venecia, según G. C. Argan "el mayor 'falso histórico' jamás perpetrado" para sustituir "una sociedad vieja, pero viva" por una avenida pensada para ocasionales desfiles militares, finalmente apenas animada por los turistas que deambulan por las melancólicas ruinas de su entorno. En su afán imitativo Hitler hizo que Albert Speer proyectara la Calle de la Magnificencia, una invención absoluta para la soñada Berlín *caput mundi*, destinada a dejar pequeña toda monumentalidad precedente, frustrada con la caída del Reich; no obstante, sus imprevistos herederos, los camaradas de la RDA, terminaron construyendo una versión más civil pero no menos abrumadora: la *Stalinallee*, hoy más discretamente *Karl Marx Allee*.

En estas comarcas Pérez Jiménez no se quedó atrás e hizo proyectar el inútil Paseo de los Próceres, destinado como la *Vía* mussoliniana a esporádicos desfiles militares. Aunque remata al norte en el más amable Paseo de los Precursores, se trata de espacios rodeados de instalaciones militares segregadas de la ciudad histórica.

En las democracias los gobiernos son, por definición, transitorios, por lo que la monumentalidad en el sentido hasta ahora descrito les resulta ajena: cuando toman en serio a la arquitectura (muchas veces simplemente la ignoran) el referente es el colectivo: el diseño urbano, los equipamientos y la vivienda, el transporte: los elementos paradigmáticos de la arquitectura moderna. ¿Pero cómo calificar a los regímenes que, dispuestos a perpetuarse en el poder, desprecian a la ciudad y la arquitectura? Inevitablemente viene a la memoria la caraqueña avenida Urdaneta, auténtica Calle del Poder que aloja desde la Presidencia de la República hasta innumerables instituciones del Ejecutivo y otros poderes del Estado, convertida en insólito muladar que obliga a preguntarse: ¿qué poder es este que en tan baja estima se tiene a sí mismo?

marco.negron@gmail.com [@marconegron](#)