

Marco Negrón

LA LARGA MARCHA POR LA CARLOTA

Es difícil para quienes fuimos protagonistas de la experiencia reprimir el entusiasmo por los extraordinarios resultados que arrojó la primera fase del Concurso de Ideas para transformar La Carlota en parque. 69 propuestas, que involucraron poco más de 400 profesionales que trabajaron durante tres meses, conforman un esfuerzo de reflexión sobre la ciudad tan inédito como admirable. Que además dos de los tres equipos ganadores estén integrados por jóvenes que todavía no llegan a los 30 años de edad es una señal resplandeciente de la reserva moral que permitirá superar la miseria que invade la ciudad.

En gran medida esos resultados se explican porque la convocatoria del Concurso ha sido precedida por una larga reflexión, articulada en importantes debates puntuales, acerca del rol que debe jugar un espacio tan estratégico en el destino de la ciudad. Varios foros públicos han abordado el tema: en mayo de 2008 Fedecámaras-Miranda patrocinó el Foro “Caracas despegando desde La Carlota”; en noviembre de 2007 y julio de 2010, en las salas del Trasncho Cultural, la Fundación Centro de la Ciudad organizó sendos debates sobre el mismo tema; en diciembre de 2011, promovido por la FAU-UCV, el Instituto Metropolitano de Urbanismo y unas 60 organizaciones de la sociedad civil tuvo lugar el foro “La Carlota, Parque Verde”. De este último surgió la recomendación de convocar un concurso de ideas para la transformación en parque de la Base Aérea, constituyéndose un grupo promotor integrado por profesionales, líderes comunitarios y el IMU que se reunió durante varios meses en las sedes del Colegio de Arquitectos y de DoCoMoMo. Además, en los últimos años La Carlota ha sido objeto de numerosas tesis de estudiantes de urbanismo y desde hace más de diez se discute sobre ella en los medios de comunicación.

Convocar en ese contexto un concurso de ideas -nótese: de ideas, no de proyectos-, que además se desarrollará en dos fases, la primera de las cuales concluyó el domingo 22 de julio con la proclamación de las tres finalistas, es no sólo un modo de avanzar en el debate sino también de profundizarlo.

Como se anunció, la segunda fase se inicia con la discusión pública de las tres propuestas ya seleccionadas. Para esa discusión, además de los integrantes de los equipos ganadores, los miembros del jurado con sus asesores y el público en general, están convocados los integrantes de los demás equipos que participaron en el Concurso y las autoridades locales de la ciudad. Esta iniciativa, inédita en nuestro país, busca poner en evidencia las virtudes y límites de las propuestas ganadoras y enriquecerlas con los aportes de todos los participantes.

A lo anterior hay que añadir que el concurso no ve La Carlota como una pieza aislada sino que, tal como plantean las Bases, exige su inscripción en los lineamientos del Plan Estratégico Caracas Metropolitana 2020, analizando sus relaciones con el sistema metropolitano del espacio público, la movilidad y el equipamiento. Un plan además que no se elabora dentro de las cuatro paredes de una oficina sino que sale constantemente a la calle, sometido a consulta tanto con expertos y dirigentes comunitarios como con el ciudadano común.

Tal como lo expresa el Acta mediante la cual el Jurado emitió su veredicto, las propuestas presentadas “recogen los deseos aún no alcanzados de los ciudadanos de Caracas y denuncian algunas de las carencias más críticas de la ciudad, de modo que es posible afirmar que ese conjunto de ideas se constituye en una suerte de manifiesto sobre el espacio público al que, aun más allá de La Carlota, la ciudad aspira”; en su conjunto, además, pusieron en evidencia lo que en el Acta se denominó “el deseo del agua, expresado en la aspiración por rescatar el río y las quebradas, no sólo como elementos del paisaje sino también como espacios para la recreación”. Aunque en la mayoría de los casos fue tratado con prudencia, el tema de la conservación o no de la pista de aterrizaje resultó, como era previsible, uno de los más polémicos. Allí están entonces varios temas álgidos de la ciudad a seguir discutiendo en los meses por venir. El Concurso, al ser instrumento para el debate, es un punto de partida, no de llegada.

marco.negron@gmail.com